5

W. VANDERSTEEN

PATS

HET SPOOK VAN DE OPERA

STANDAARD UITGEVERIJ

W. VANDERSTEEN

HET SPOOK VAN DE OPERA

STANDAARD UITGEVERIJ
ANTWERPEN-AMSTERDAM

DIE AVOND GAAN DE OUDERS VAN PATS EN TREZEBEES NAAR DE OPERA. EN ONZE VRIENDEN BLIJVEN ALLEEN THUIS.

Pats, let goed op Trezebeesje. Jullie mogen televisie kijken maar niet te laat gaan slapen.

Patske, een opera wat is dat?

Wel, dat is een theater waar gezongen en muziek gemaakt wordt.

Gaan vader en moeder dan ook muziek maken?
Welnee, die gaan enkel kijken en luisteren.

Ikke ga kijken en luisteren naar de televisie.
Als we Flappy eens inviteerden. Hij heeft nog nooit televisie gezien.

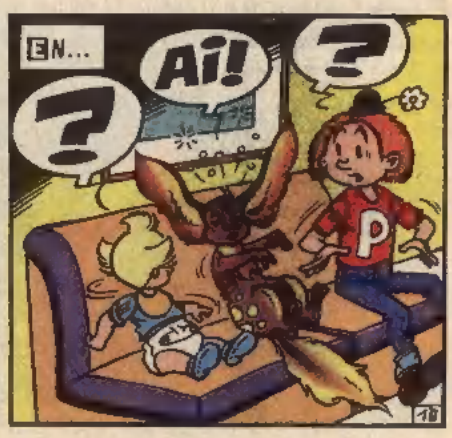
Dat is fantastisch. Ikke ga hem dadelijk halen!!!

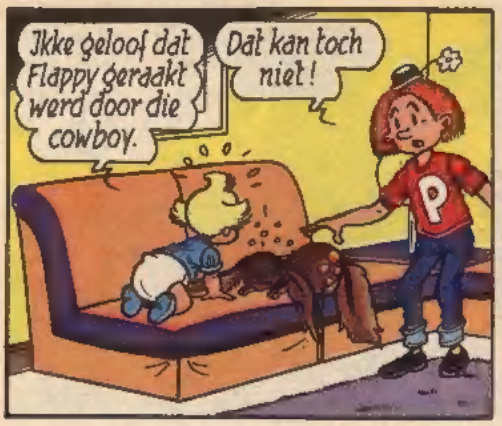
Televisie? Ik ken dat niet. Hij bijt toch niet?
Maar nee, ikke vind televisie erg plezierig.

EN EVEN LATER KIJKEN DE DRIE VRIENDEN SAMEN NAAR EEN WESTERN OP DE TELEVISIE.

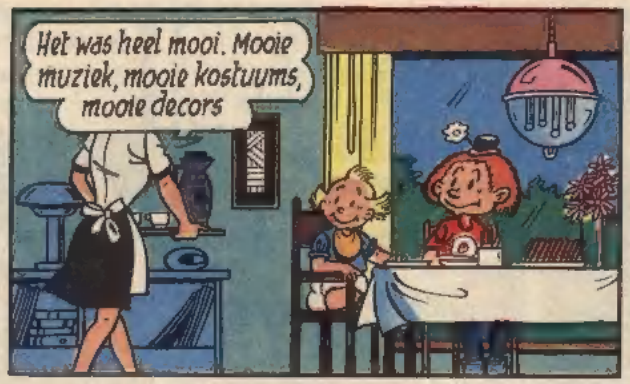
Hoe vind je het Flappy?
Ongelooflijk. Het is net echt.

PLOTSELING LOST EEN VAN DE COWBOY'S EEN SCHOT...
PANG


EN...
?
Ai!
?



NA DIT VOORVAL GAAN ONZE VRIENDEN SLAPEN. EN DE VOLGENDE MORGEN, TIJDENS HET ONTBIJT, VRAGEN ZE HOE HET WAS IN DE OPERA.



Mijn moeder heeft gisteravond haar paraplu vergeten in de opera.

Hm...Kom dan maar binnen...
Wat een eigenaardige man...

Ik zal hem even halen.

Ikke verschrikkelijk nieuwsgierig. Ikke alles van dichtbij bekijken.
TONEEL
Hier is de paraplu...En maak nu dat je wegkomt want het is hier niet pluis...
Hoezo, waarom?

Dat zal ik je vertellen: Het spookt hier!

HA HA...Laat me niet lachen!
Sssst, het spook zou ons kunnen horen!!!

Jedere morgen, tussen 9 en 10 uur, spookt het hier. Ik word er nog gek van!
Ik denk dat hij dat al is.

Maar waar is Trezebees?

Ze is zeker naar het toneel gelopen. Ik ken haar!

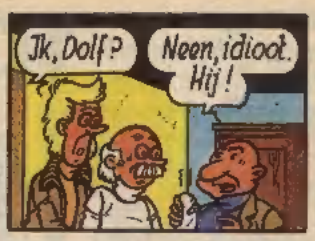
Ga haar dan zelf maar halen, want's morgens kom ik daar niet... met dat spook!

OP DAT MOMENT STAPPEN TWEE ONGURE KERELS HET OPERAGEBOUW BINNEN...

...EN GAAN REGELRECHT NAAR DE PORTIER.
Dag Prosper, we komen je nog eens bezoeken.

Jullie weer!! Ik weet van niks. Laat me met rust!

Hou hem goed vast, Nolf. En jij, ruik hier maar eens aan.

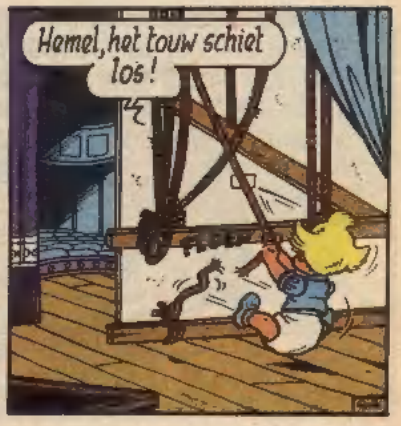

Ik, Dolf?
Neen, idioot. Hij!

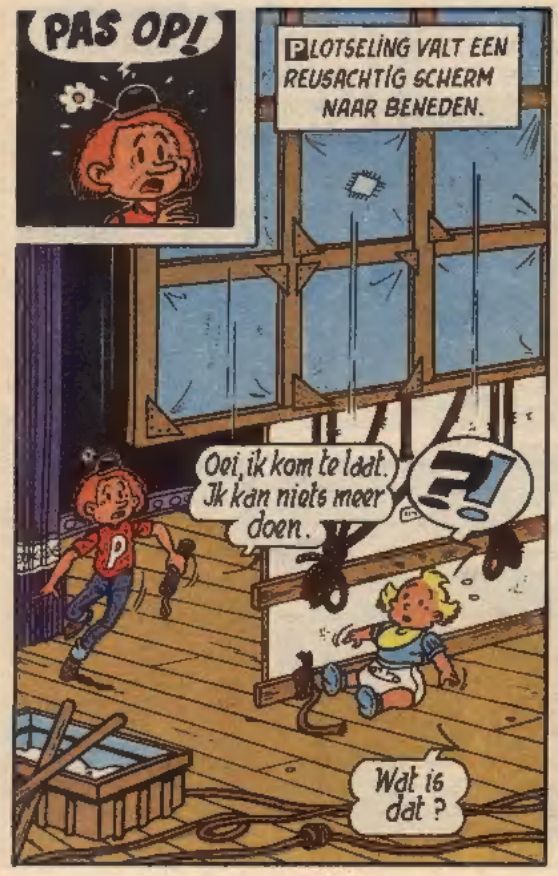
Nee nee... Wat is dat?
Gewoon chloroform..

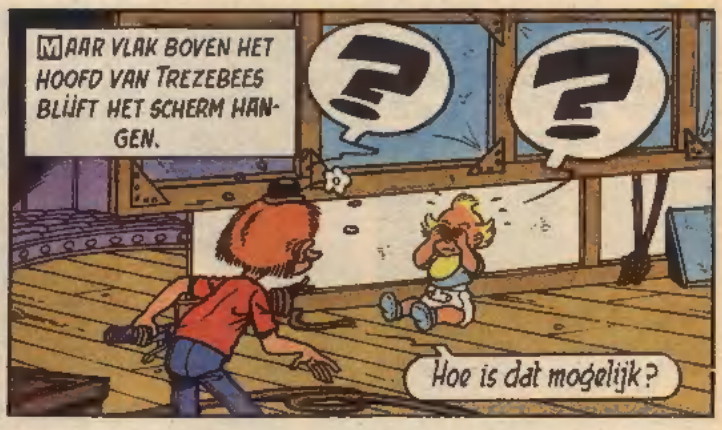
Hi hi, chloroform. Dat is nogal eens een vondst van ons, hè Dolf!
Stop die flauwekul, Nolf. Nu kunnen we de zaak tenminste rustig onderzoeken. Volg me!

ONDERTUSSEN.
Trezebees, waar ben je?

Ikke zou wel eens willen weten waarvoor dat touw dient?


Hemel, het touw schiet los!


PAS OP!
PLOTSELING VALT EEN REUSACHTIG SCHERM NAAR BENEDEN.
Oei, ik kom te laat. Ik kan niets meer doen.
?!
Wat is dat?


MAAR VLAK BOVEN HET HOOFD VAN TREZEBEES BLIJFT HET SCHERM HANGEN.
?
?
Hoe is dat mogelijk?

Dat komt ervan als je overal aan prutst!
Ikke zal het nooit meer doen... Als ikke schoon doekje krijg!
Oef, dat scheelde geen haar!

Waar kwam die stem vandaan?

Ikke heb ook stem gehoord. Ze kwam daarvandaan.

Maar er is toch niemand te zien.

JOE HOE... Ik kom zo.
?
EEN SPOOK

Ikke hou niet van spoken. Ikke bange Trezebees.
Zou die portier dan toch gelijk hebben.

Wees maar niet bang... Ik heb zojuist je zusje gered. Ik kon gelukkig het gebroken touw tegenhouden en vastbinden.

Zeer hartelijk bedankt meneer... hou... meneer dingges.
Ramenas is de naam, Jean Pierre Ramenas, spook van beroep, luister...
5A

ONZE VRIENDEN WETEN NIET DAT HUN GESPREK AFGELUISTERD WORDT DOOR DOLF EN NOLF.

Ik voel me niks op mijn gemak met zo'n spook... ik zou er vandoor willen!
Hou je mond! Dat kan heel interessant zijn voor ons.

ONDERTUSSEN VERTELT HET SPOOK VERDER:
Ik kom uit een muzikale familie. Mijn broer, Jean Louis Ramenas, was een zeer goede violist. Ik daarentegen speelde heel slecht viool.

Een alchemist werd zo ontroerd door de muziek van mijn broer, dat hij hem een soort wonderolie gaf.

Zolang hij er zijn strijkstok mee instreek zou hij mooi blijven spelen.

We zijn op het goede spoor. Dat klopt met wat de baas vertelde!

Ik zal je tonen waar mijn broer de olie bewaarde.

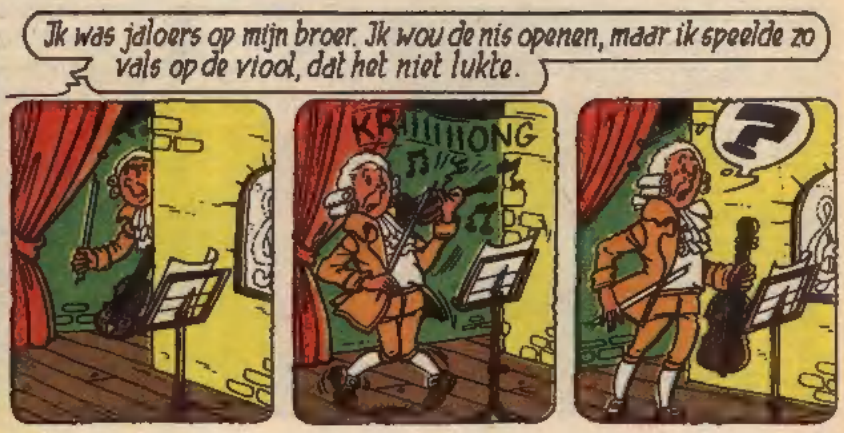
Nu moeten we goed opletten, Nolf.
Ik ben toch bang dat dat spookachtige spook gaat spoken...

Kijk, achter deze steen is een nis.

De olie zit in de nis. Ze gaat helaas enkel van binnenuit open.
Dat begrijp ik niet.

Wel, de alchemist gaf mijn broer een muziekstuk. Als hij op zijn viool dat stuk speelde, ging de nis open. Hoe het precies werkt, weet ik ook niet.

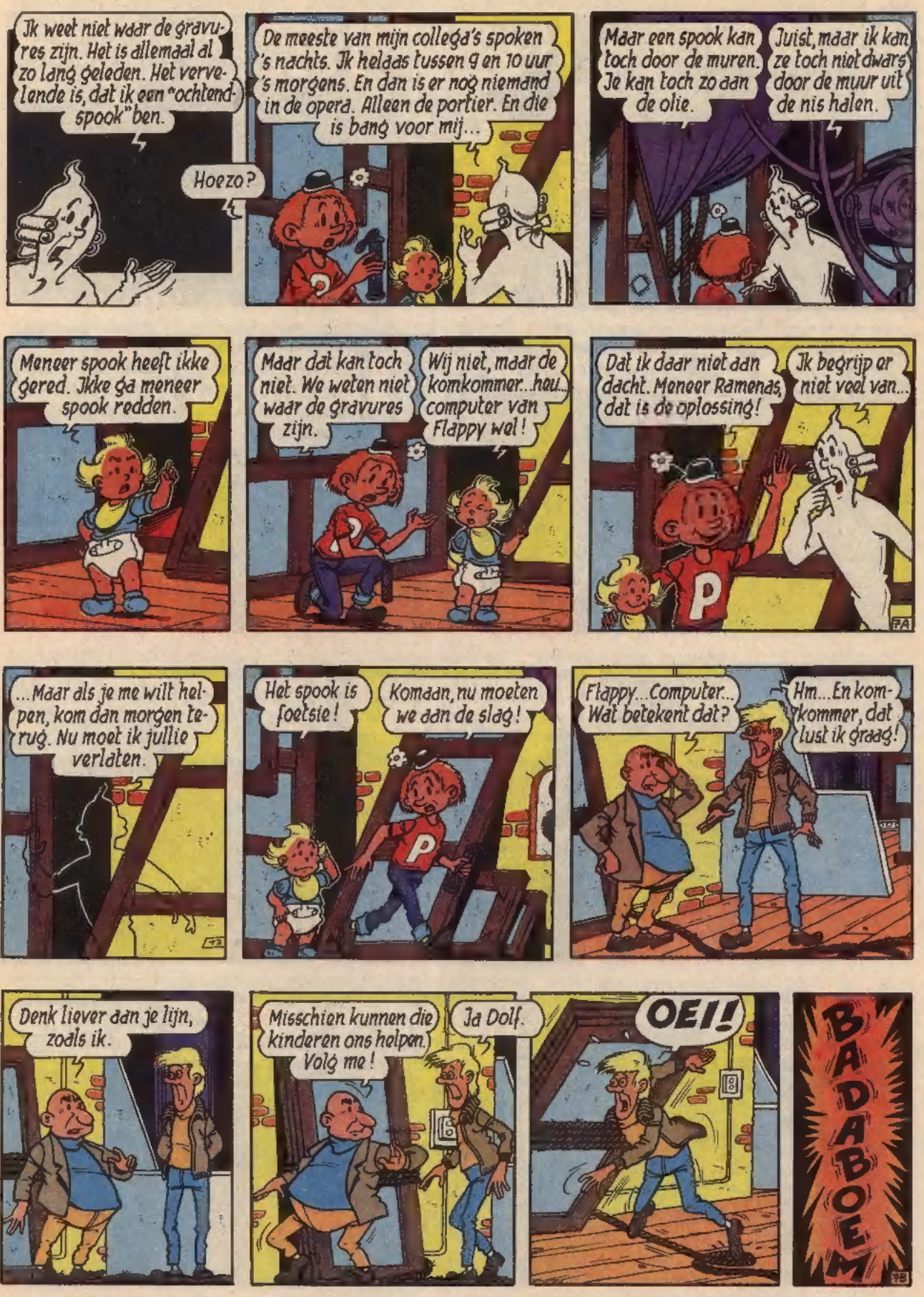
Waar is dat muziekstuk?
Daar begint mijn ellende...


Ik was jaloers op mijn broer. Ik wou de nis openen, maar ik speelde zo vals op de viool, dat het niet lukte.
KRIIIIIIONG
?

Uit woede scheurde ik de partituur door midden. Opdat mijn broer ze niet zou vinden, stopte ik elk stuk achter de lijst van een gravure. Het waren twee dezelfde gravures met de afbeelding van een solsleutel, zoals op de nis.
Toen ik stierf, wilden mijn voorouders me niet opnemen in muziekland. Ik zou blijven spoken in de opera, tot ik de partituur terugvond.
Slechts als ik de nis kan openen, en als straf de wonderolie opdrink, zal ik rust vinden.

Als die olie zoiets is als levertraan, zou dat een verschrikkelijke straf zijn voor ikke !!!

Waar zijn die gravures?


Ik weet niet waar de gravures zijn. Het is allemaal al zo lang geleden. Het vervelende is, dat ik een "ochtendspook" ben.
Hoezo?
De meeste van mijn collega's spoken 's nachts. Ik helaas tussen 9 en 10 uur 's morgens. En dan is er nog niemand in de opera. Alleen de portier. En die is bang voor mij...
Maar een spook kan toch door de muren. Je kan toch zo aan de olie.
Juist, maar ik kan ze toch niet dwars door de muur uit de nis halen.
Meneer spook heeft ikke gered. Ikke ga meneer spook redden.
Maar dat kan toch niet. We weten niet waar de gravures zijn.
Wij niet, maar de komkommer...hou... computer van Flappy wel!
Dat ik daar niet aan dacht. Meneer Ramenas, dat is de oplossing!
Ik begrijp er niet veel van...
...Maar als je me wilt helpen, kom dan morgen terug. Nu moet ik jullie verlaten.
Het spook is foetsie!
Komaan, nu moeten we aan de slag!
Flappy...Computer... Wat betekent dat?
Hm...En komkommer, dat lust ik graag!
Denk liever aan je lijn, zoals ik.
Misschien kunnen die kinderen ons helpen. Volg me!
Ja Dolf.
OEI!
BADABOEM

Jij driedubbele idioot!
Ik bleef haken, Dolf...

Wat was dat lawaai, Patske?
Ik weet het niet, Trezebees!

Ikke zie ginder twee mannen lopen!
Zouden ze ons afgeluisterd hebben?

Ze lopen buiten.
?
Zijn jullie nog hier?
TONEEL

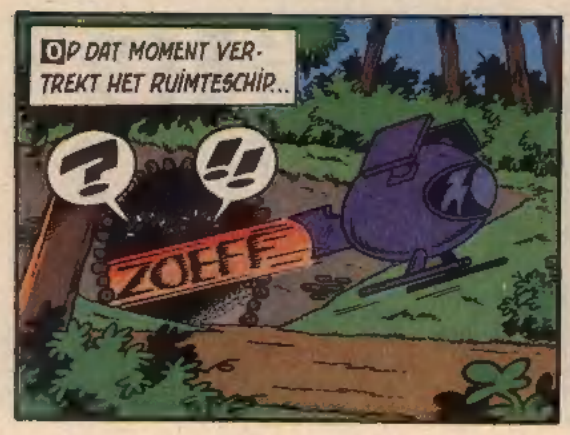
Wat is er gebeurd?
...Ik werd overvallen.. Twee kerels...Komen hier regelmatig... Zoeken soort olie...

PATS EN TREZEBEES HELPEN DE PORTIER WEER OP DE BEEN EN GAAN NAAR HUIS. ZE VERTELLEN FLAPPY HUN ONGELOOFLIJK VERHAAL, EN GAAN DADELIJK DE COMPUTER OM RAAD VRAGEN.

Klik klik klik....Rrrr... De eerste gravure...Rrr...hangt in het paleis van de sheik van Koevoeth...Klik klik klik...

Dat is niet bij de deur. We verliezen geen tijd en vertrekken dadelijk.

MAAR DOLF EN NOLF LUISTEREN MEE...
Wat een geluk dat we die kinderen volgden.


OP DAT MOMENT VERTREKT HET RUIMTESCHIP...
?
!!
ZOEFF

Wat een vak! Was ik maar een snoepwinkeltje begonnen!!
Zeur niet, ik waarschuw de baas.

Wat vertel je me daar!

Wat is dat voor een waanzinnig verhaal!!! Ik heb al zoveel geprobeerd de wonderolie in handen te krijgen. Misschien helpt dit...

EN EEN UURTJE LATER VLIEGEN DOLF EN NOLF NAAR KOEVOETH.
Die kinderen hebben ons goed geholpen, Nolf.
En met dat gekke vliegtuig komen ze nooit in Koevoeth, Dolf.

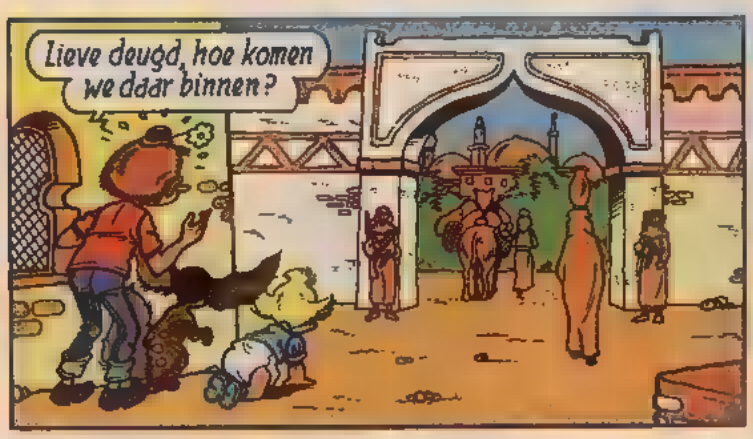
MAAR DOLF EN NOLF VERGISSEN ZICH, WANT ONZE VRIENDEN ZIJN REEDS AANGEKOMEN. ZE VERSTOPPEN HUN RUIMTEVOERTUIG BUITEN DE STAD...

...EN EVEN LATER WANDELEN ZE STRAATJES VAN KOEVOETH.

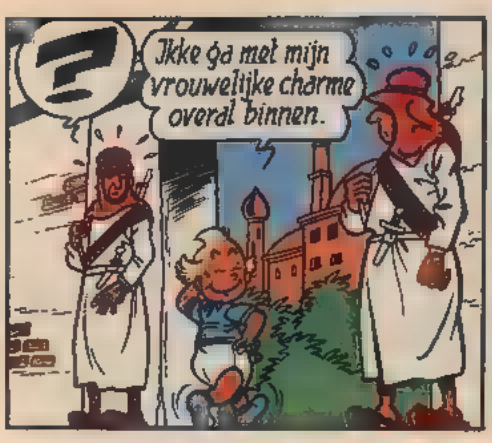
Opgepast, vlug achter dit muurtje!

Daar lopen die twee kerels uit de opera! Hoe hebben die het spoor van de gravures gevonden?

Volgens ikke moeten zo vlug mogelijk naar het paleis.


Lieve deugd, hoe komen we daar binnen?

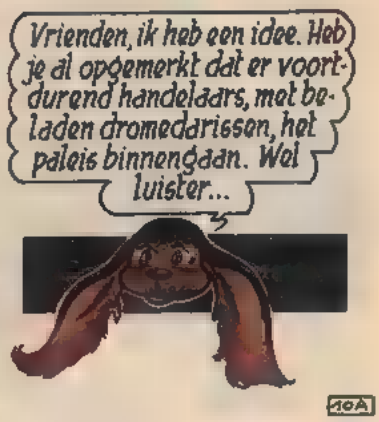
Laat dat maar aan ikke over.
?


?
Ikke ga met mijn vrouwelijke charme overal binnen.

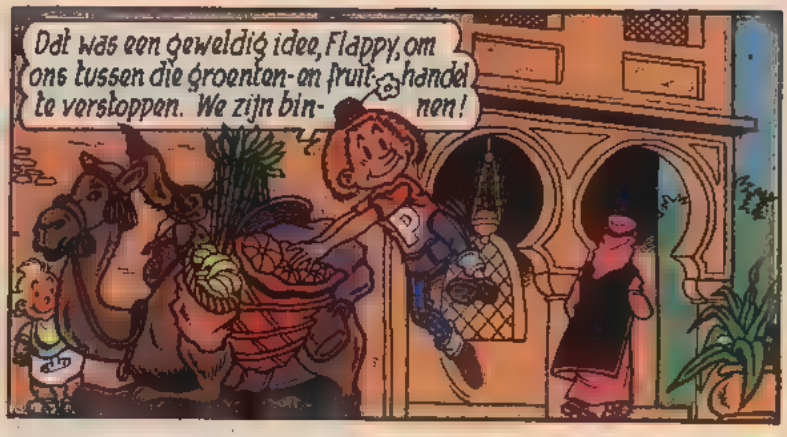
EEK!

Ze schijnen hier geen vrouwelijke charme te kennen!

Mislukt, wat nu gedaan?
Ikke ben in mijn eer gekrenkt!
?


Vrienden, ik heb een idee. Heb je al opgemerkt dat er voortdurend handelaars, met beladen dromedarissen, het paleis binnengaan. Wel luister...
10A

EN EVEN LATER...


Dat was een geweldig idee, Flappy, om ons tussen die groenten- en fruithandel te verstoppen. We zijn binnen!

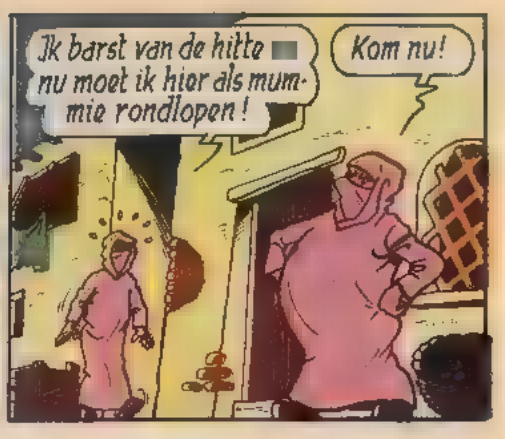
ONDERTUSSEN ZITTEN DOLF EN NOLF NOG ALTIJD MET HETZELFDE PROBLEEM:
Hoe komen wij hier binnen?

Op de plaats waar er bij jou zaagsel zit, heb ik gelukkig hersens.
Dat begrijp ik niet.

Dat wordt ook niet van jou verwacht. Kijk... die winkel zal ons helpen.
10B

Ik snap niet waarom je die kostuums gekocht hebt!
Tuurlijk niet. Kom volg me!

Hé, wat ben jij van plan?


Ik barst van de hitte nu moet ik hier als mummie rondlopen!
Kom nu!

Heb je het dan nog niet door. Voortdurend lopen er gesluierde vrouwen het paleis binnen. Deze vermomming is onze enige kans om er binnen te komen.

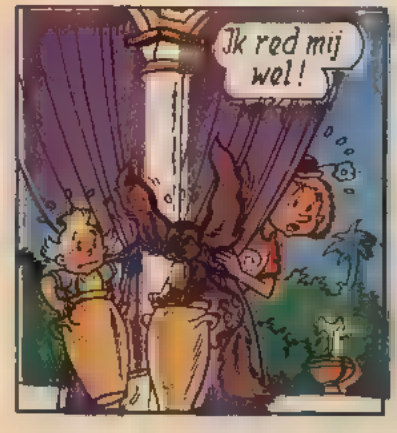
Ik geloof er niet veel van...
Ssst... We zijn aan het paleis.

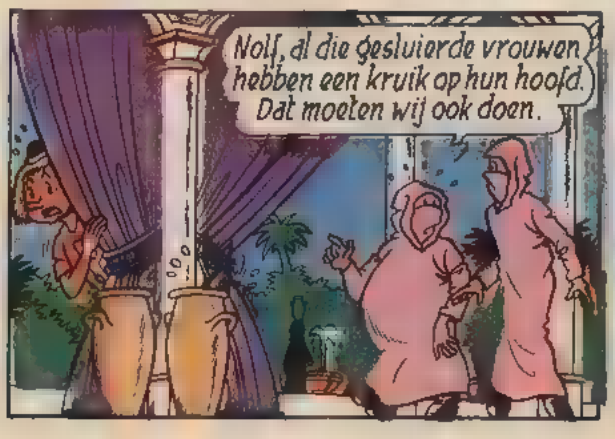
Het lukt!

ONDERTUSSEN ZIJN ONZE VRIENDEN REEDS VOLOP OP ZOEK NAAR DE GRAVURE.

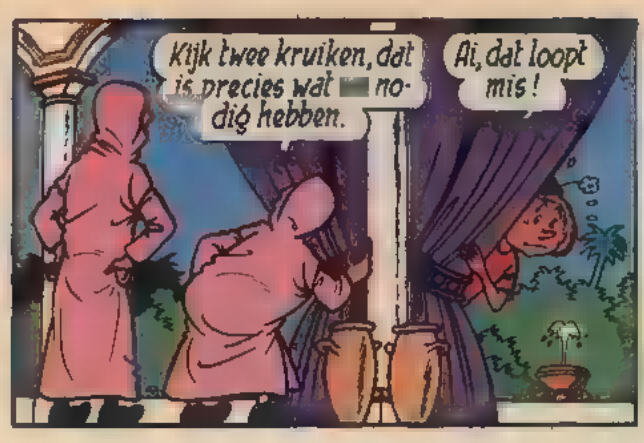
Het is net of ik ke voetstappen hoor.

Vlug, verberg je in die kruiken.


Ik red mij wel!

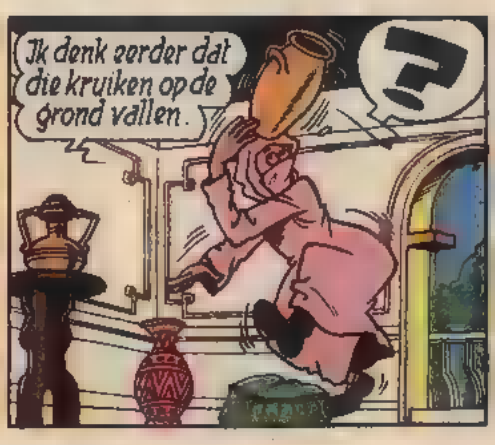

Nolf, al die gesluierde vrouwen hebben een kruik op hun hoofd. Dat moeten wij ook doen.

Ik durf wedden dat dat weer die twee kerels zijn. Wat voeren die in hun schild?


Kijk twee kruiken, dat is precies wat [redacted] nodig hebben.
Ai, dat loopt mis!

Dolf, ik denk dat ik dat niet zal kunnen.

Doe niet idioot, direct vallen we door de mand.


Ik denk eerder dat die kruiken op de grond vallen.
?

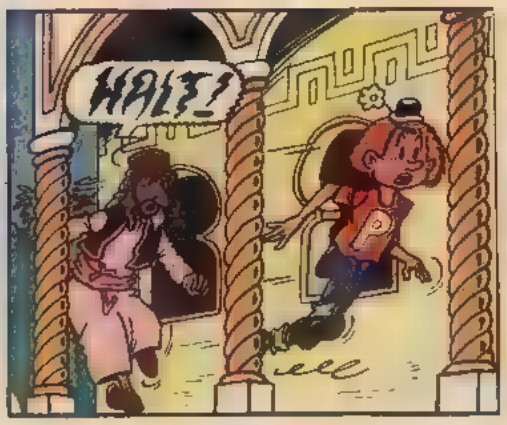
Er zit niks anders op, dan die twee te volgen.

Arme Flappy en Trezebees.
?
?!

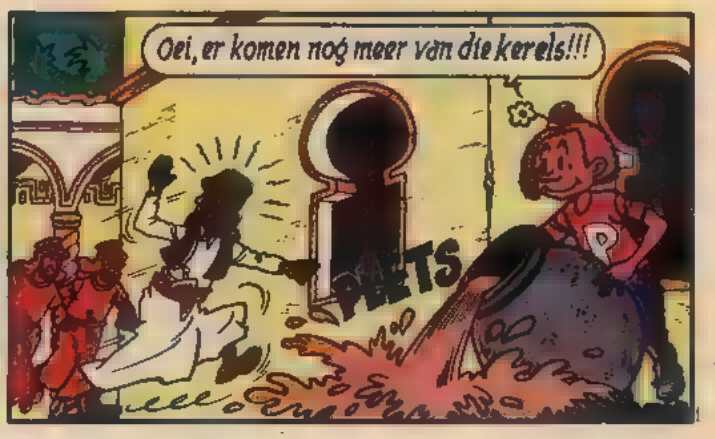
Wat doe jij hier!
?

Wat nu?

Ik zie maar één oplossing: het op [redacted] lopen zetten!
?


HALT!

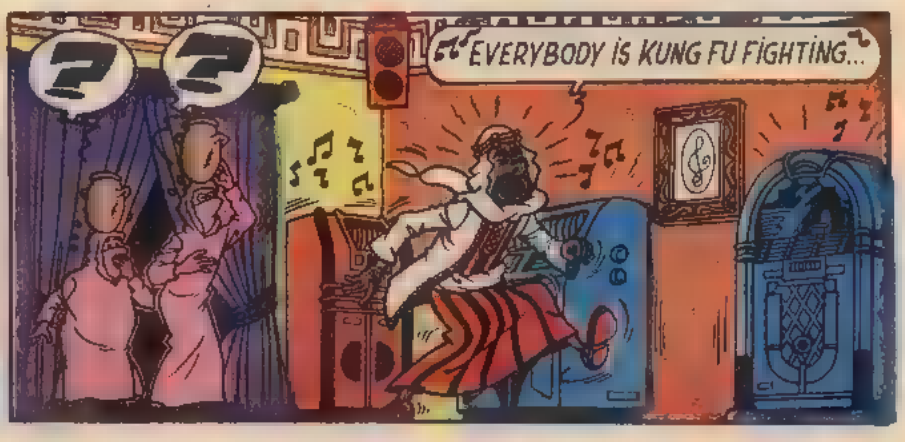
Hé dat olievat brengt me op een idee...


Oei, er komen nog meer van die kerels!!!
PAETS

Gelukkig hebben ze hier geen tekort aan olie!

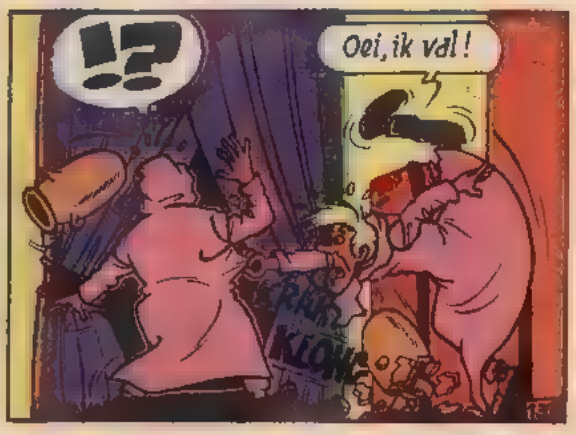
ONDERTUSSEN...
Wat is dat hier voor een lawaai?

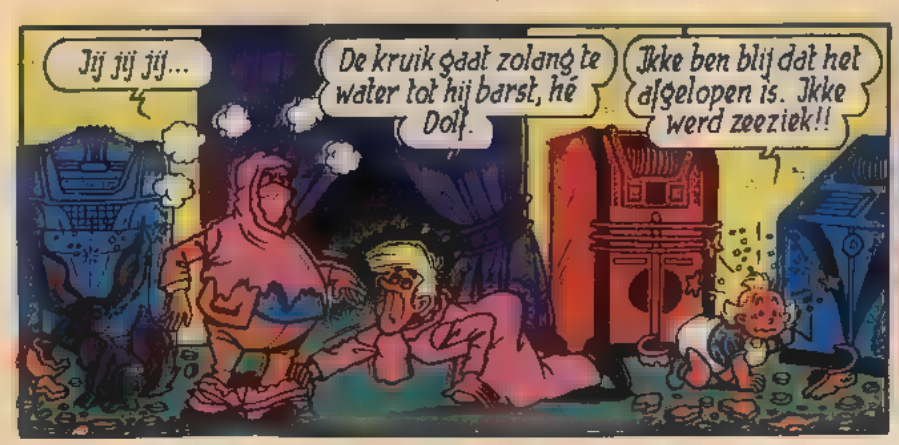
Hm, heerlijke swingende muziek! Hier ga ik naar binnen.
?


? ?
EVERYBODY IS KUNG FU FIGHTING...

Dat is de sheik van Koevoeth. Ik herken hem uit de krant. En ginder hangt de gravure...
Dat is juist! De sheik is een geweldige "pop" liefhebber!

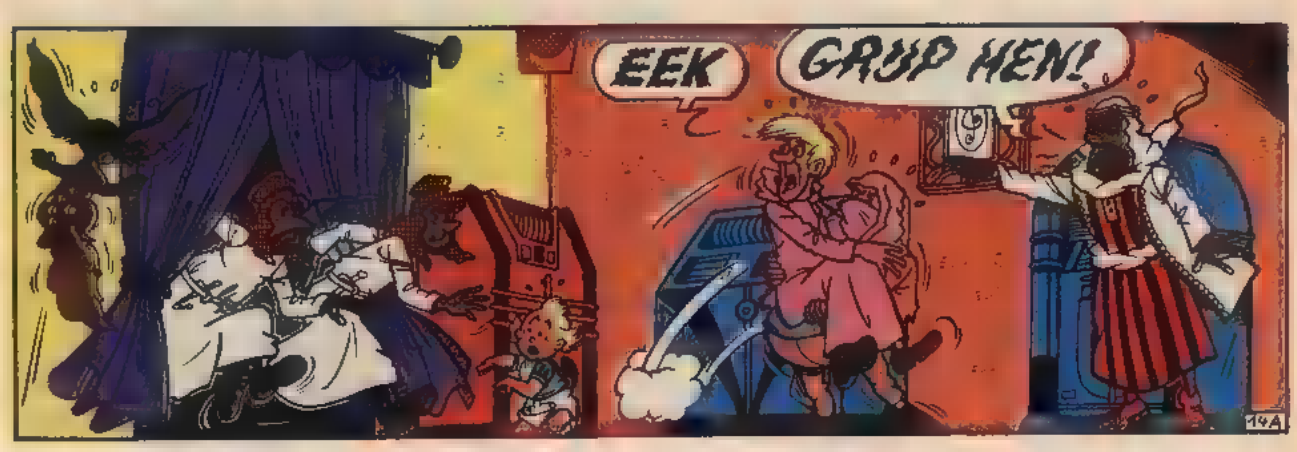
BYE BYE BABY!!!


!?
Oei, ik val!
KLOW

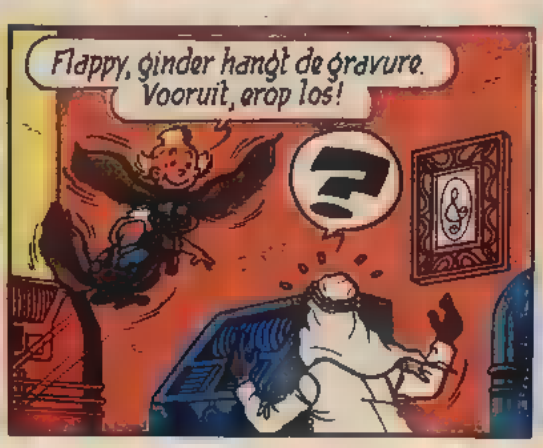

Jij jij jij...
De kruik gaat zolang te water tot hij barst, hé Dolf.
Ikke ben blij dat het afgelopen is. Ikke werd zeeziek!!

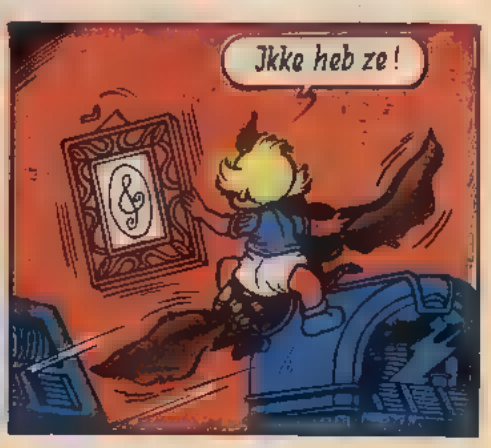
?
Wat gebeurt hier? Waar komen die ra-re kinkels vandaan?

WACHTERS

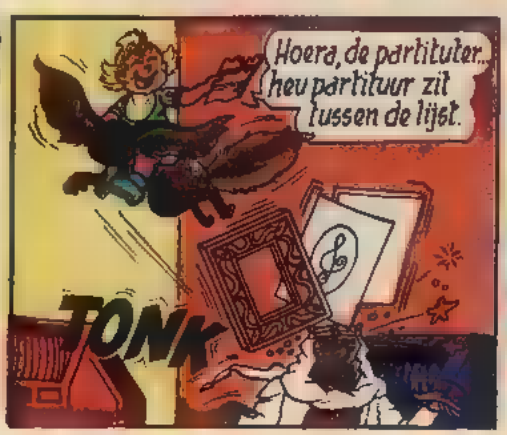

EEK
GRIJP HEN!
14A

Verdraaid, dat gekke diertje en die baby zijn hier ook!


Flappy, ginder hangt de gravure. Vooruit, erop los!
?


Ikke heb ze!

Dat gaat te ver. Wachters, neem die twee gevangen!


Hoera, de partituur. Heu partituur zit tussen de lijst.
TONK

Vooruit, allemaal achter die twee aan!!!

Naar de uitgang, Flappy. We moeten Patske nog vinden.
Kom, we zullen de rest maar volgen.

ONDERTUSSEN IS PATS OP DE OMHEININGSMUUR GEKLOMMEN.

Ginds komt Flappy met Trezebees dangevlogen. Zouden ze de partituur gevonden hebben?

Nog even doorzetten, Flappy. Ikke zie Pats ginds op die muur zitten.

?
En de sjeik zit in de olie!!!
TWAK

Het is gelukt! We hebben de partituur.
Fantastisch!

En nu maken dat we wegkomen, voor ze achterna zitten.

EN EVEN LATER VLIEGEN ONZE VRIENDEN NAAR HUIS MET DE GEZOCHTE PARTITUUR.

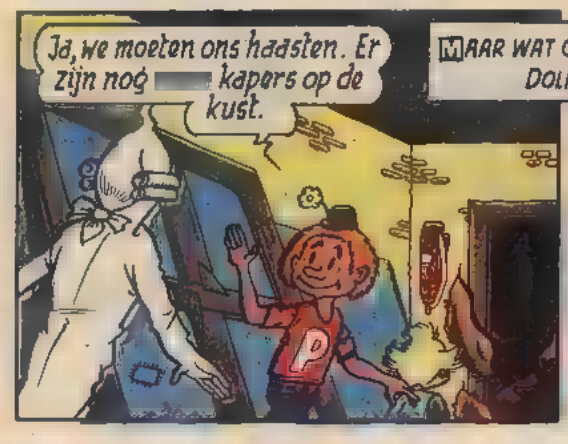
DE VOLGENDE DAG TUSSEN NEGEN EN TIEN GAAN ONZE VRIENDEN JEAN PIERRE RAMENAS, HET SPOOK VAN DE OPERA, OPZOEKEN EN VERTELLEN HEM HET HELE GEBEUREN.

Dus de eerste helft van de partituur heb je al. Dat is geweldig.

Ja, we hebben ze gevonden in het paleis van een Arabische sjeik.
Hoe is het mogelijk dat je daar zo vlug naartoe kan?

Dank zij het ruimteschip van [redacted] vriend Flappy.

En nu gaan we vlug het tweede stuk zoeken. En dit verstop ikke onder mijn hoofdkussen, zodat niemand het kan vinden.
16A

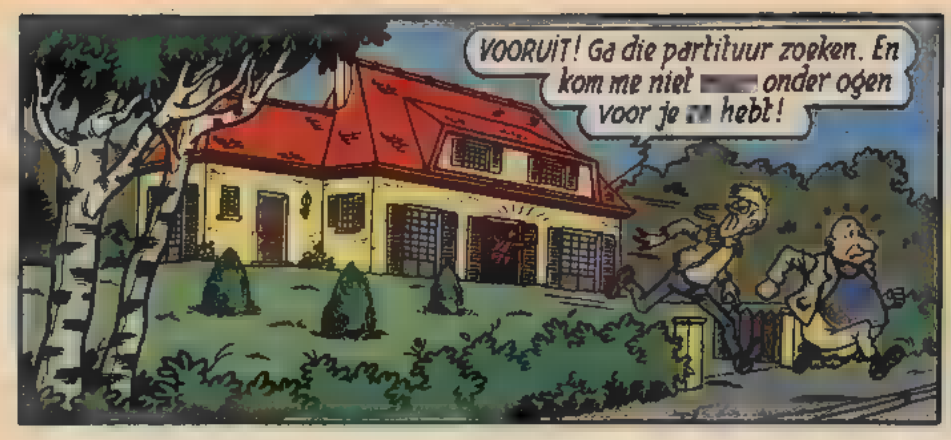

Ja, we moeten ons haasten. Er zijn nog [redacted] kapers op de kust.

MAAR WAT GEBEURDE ER MET DOLF EN NOLF?
Dus als ik het goed begrijp hebben jullie niks.

Het kostte me een bom geld om jullie uit de gevangenis van Koevoeth te krijgen en nu komen jullie [redacted] vertellen dat je niks hebt.

Toch wel baas. We hebben deze kruik voor u meegebracht als souvenir.
?!

Wat is de baas opvliegend... En nooit tevreden... Ik zou blij zijn als ik zo'n mooie kruik kreeg.
16B


VOORUIT! Ga die partituur zoeken. En kom me niet [redacted] onder ogen voor je [redacted] hebt!

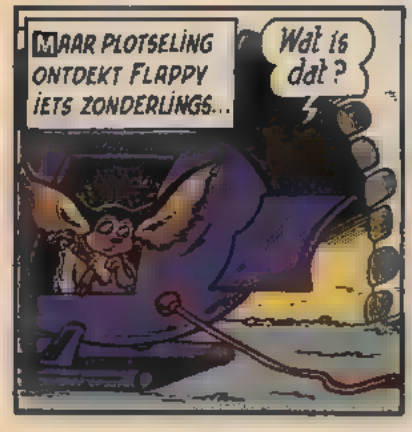
De baas leek me niet erg gelukkig... En die kinderen zijn zwaardere tegenstanders dan ik dacht.

Dolf, ik denk dat ik een plan heb...
Dat zal me wat zijn...

DIE MIDDAG VRAGEN ONZE VRIENDEN AAN FLAPPY'S COMPUTER WAAR HET TWEEDE STUK PARTITUUR ZICH BEVINDT.

Klik klik klik... Rrrrrr... Het tweede stuk van de partituur van de partituur bevindt zich... rrrrrrr... in Schotland in het kasteel van Mac Bottle... Rrrrr... Klik klik...

Dat is weer niet naast de deur.


MAAR PLOTSELING ONTDEKT FLAPPY IETS ZONDERLINGS...
Wat is dat?

Er plakt een draad aan mijn ruimteschip... Waar leidt die naartoe?

?
Hi hi... Het kasteel van Mac Bottle...

Dat afluisteren was toch een goede gedachte van mij, hé Dolf!
...Zeker de eerste en de laatste...

Pats, Trezebees! We werden afgeluisterd door Dolf en Nolf!

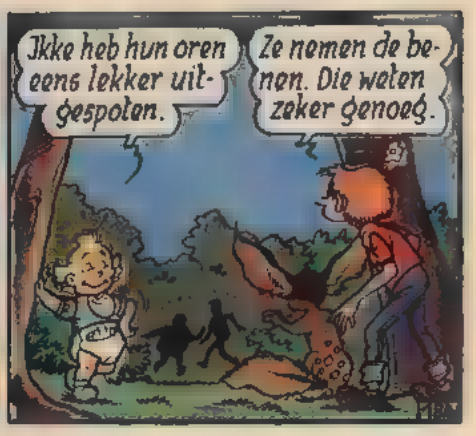
Verdraaid, [redacted] microfoon. Nu weten ze zeker ook waar het tweede stuk is.

Ik hoor niks meer, Dolf. luister jij eens.

Ikke ga mijn klop eens openzetten in dat mikrodingges...

BLEEEEEI!

Natuurlijk, ik had het wel kunnen denken dat er iets mis zou lopen met jouw ideeën!!!


Ikke heb hun oren eens lekker uitgespoten.
Ze nemen de benen. Die weten zeker genoeg.

Die kerels vertrekken vast en zeker dadelijk. Voor [redacted] bestaat er maar één mogelijkheid: vannacht vlug even naar Schotland vliegen en de partituur ha- len!

EN'S NACHTS ALS VADER EN MOEDER SLAPEN...

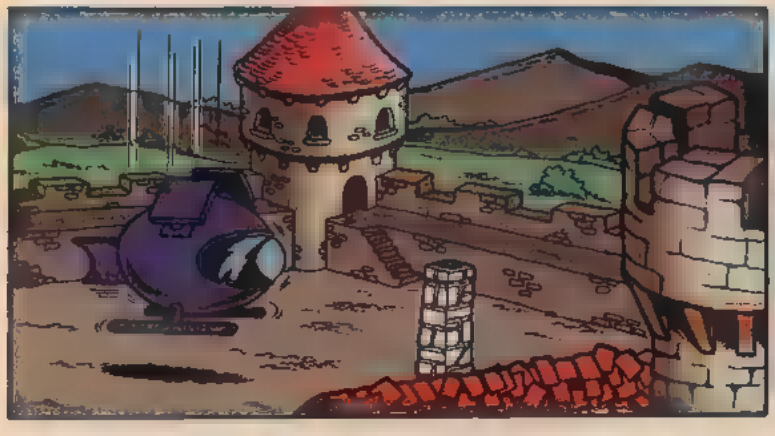
Komaan Trezebees, niet treuzelen en geen lawaai maken, want als vader en moeder dit zouden weten...
Ikke heb anders nog veel slaap...

SAMEN MET FLAPPY VERTREKKEN PATS EN TREZEBEES NAAR SCHOTLAND....

...EN ENKELE UREN LATER VLIEGEN ZE AL BOVEN DE SCHOTSE HIGHLANDS.
Kijk daar !!

Het kasteel van Mac Bottle!

Je kan gemakkelijk op het dak landen, Flappy.



En nu eens uitzoeken hoe we hier binnen komen.
Hier is een trapje naar beneden.

Patske, ikke zie daar twee lichtjes!

Het is een auto ▬ hij rijdt naar het kasteel.

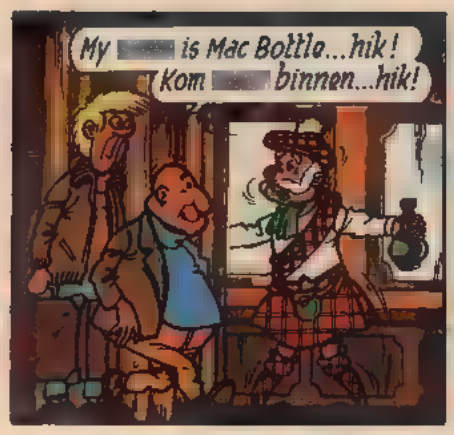
Nolf, neem jij onze koffer. Ik betaal ondertussen de taxi.

Dolf en Nolf! Ze hebben er geen gras over laten groeien!
Kijk, ze bellen aan de poort.

Als ze nu maar open doen...
Zwijg, ik hoor al iemand.

Wat willen jullie?... Hik!

Wel...heu...meneer de Schot... Wij zijn verdwaalde vreemdelingen. Kunnen we hier misschien, alsjeblieft, als het niet zou storen, overnachten?


My [redacted] is Mac Bottle...hik! Kom [redacted] binnen...hik!

Gewoonlijk...hik! laat ik zo laat niemand meer binnen... hik! Maar jullie zien er niet gevaarlijk uit...hik!!
Dat denk je maar...

Kijk Dolf! Daar hangt de gravure!
Ssst...Hij mag niks merken. Dat regelen we straks wel.

Het is al laat...hik! Ik zal jullie maar naar je kamer brengen...hik!
Zeer graag, dank u wel, meneer de Schot...

De kamer voor de...hik! gentlemen.

Nolf, dat zal gemakkelijk gaan. Wi wachten in bed tot die dronkelap slaapt. Dan halen [redacted] de partituur uit de lijst, [redacted] morgen gaan we, of [redacted] niets gebeurd is, naar huis.

ONDERTUSSEN.
Er valt geen tijd te verliezen. We moeten de gravure vinden.

Verdorie, welke deur moeten we nu nemen?

Ikke stem voor deze...
Mij best.

?
GRRRRRRzzz....
FHIIIIIET....

Verdorie Dolf en Nolf liggen hier te slapen. Dat is onze kans.

Kom en stil zijn, anders maak je ze wakker.
ZZZZZ...
ZZZZ...

MAAR FLAPPY RAAKT PER ONGELUK DE VOET VAN NOLF.

?
HI HI HI HI

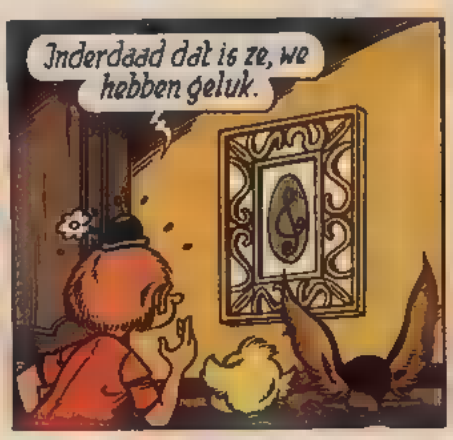
Wat is er?
Er heeft iemand aan mijn voet gekitteld.

Er bestaan geen spoken.
En het spook van de opera dan?

Nu je het zegt, ik dacht ook dat er iets was.
Zou het hier spoken?

Je kunt gelijk hebben. Kom we gaan op verkenning!
Dat durf ik niet.
21A

ONDERTUSSEN.
Patske, daar hangt de gravure.


Inderdaad dat is ze, we hebben geluk.

Kom nu.
Ik ben bang.

Je hoeft niet bang te zijn. Ik ben er toch bij.

EEK!

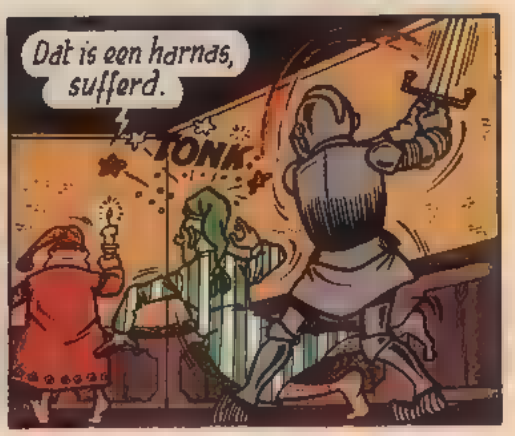
NOEA!
Een spook.

Wat was dat lawaai?
Ikke ben geschrokken. Ikke ben heel veel bang.

Opgepast, het zijn Dolf en Nolf. Ze komen heen.

Die twee lopen nu niet bepaald over van moed. Ik heb een plannetje dat hun de schrik van hun leven zal bezorgen.

Ik ben er zeker van dat er hier spoken zitten.
EEK... Hier staat een ijzeren spook.


Dat is een harnas, sufferd.
TONK.

Wat gebeurt er?

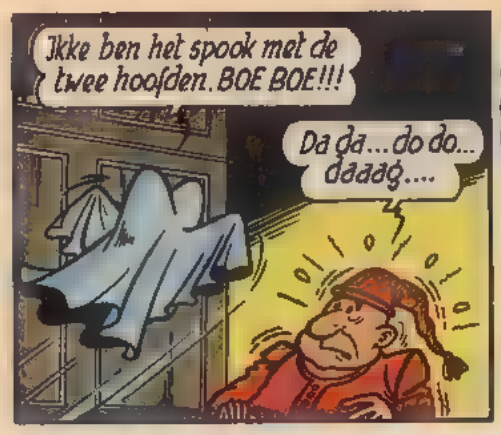
Verdorie. Nolf werd neergeslagen door dat harnas en het is verdwenen.

BOE BOE!!!
EEK

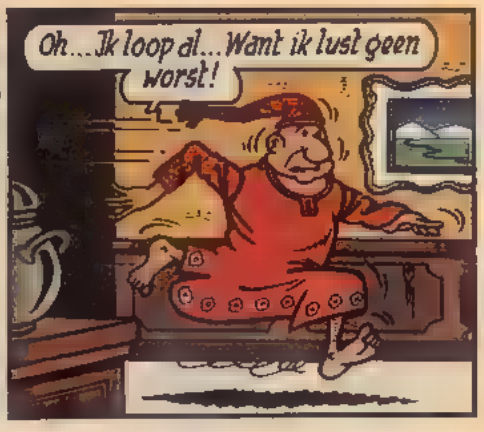
Een spook met twee hoofden! Dat is alle[redacted] niet goed voor mijn gezondheid.
BOE BOE

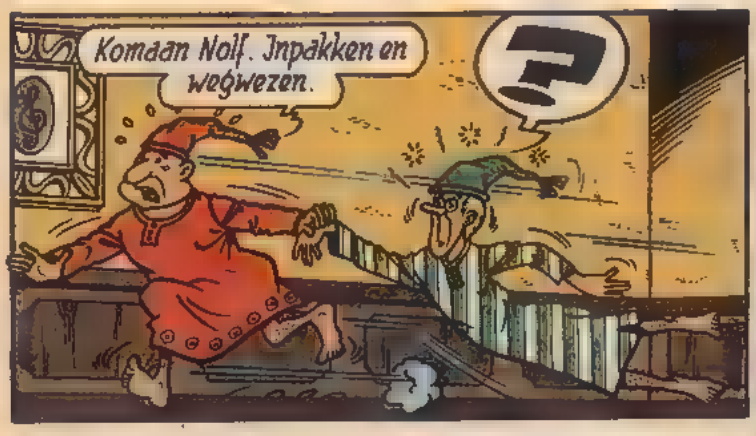
Ik geloof dat ik hem kwijt ben.

WOEA!
BOE BOE


Ikke ben het spook met de twee hoofden. BOE BOE!!!
Da da... do do... daaag....

Ikke ben een neef van het spook van de opera. En als je niet maakt dat je wegkomt, betover ikke je in een worst! BOE BOE!!!


Oh... Ik loop al... Want ik lust geen worst!


Komaan Nolf. Inpakken en wegwezen.
?

Ja, en vlug wat!
WOEA

Nooit zet ik nog een voet in een Schots kasteel!
Och, was ik maar bij moeder thuis gebleven!!

Van die twee hebben we voorlopig geen last meer.
Flappy ikke waren een fameus spook.
En één met twee hoofden!

We halen netjes de partituur uit de lijst en hangen de gravure terug. Mac Bottle zal er morgen niets van merken.

En nu vlug naar huis, voordat vader en moeder iets merken.

Hé kijk daar, dat gekke ruimtescheepje van Flappy!
WAT?

Zou je nu niet... Ze waren ons weer te vlug af!

DE VOLGENDE DAG GAAN [redacted] VRIENDEN MET DE VOLLEDIGE [redacted] JEAN PIERRE RAMENAS, HET SPOOK VAN DE OPERA.

Zijn jullie er weer?

We komen voor het spook.

EEK

BOE!

Volgens ikke zien we die de eerste uurtjes niet meer.

Het is nog even voor negen. Dadelijk komt het spook wel.

MAAR DOLF EN NOLF ZIJN OOK IN DE BUURT...

Dit is onze laatste kans, Nolf. Vooruit!

?

Dank je wel!

Het lukt!

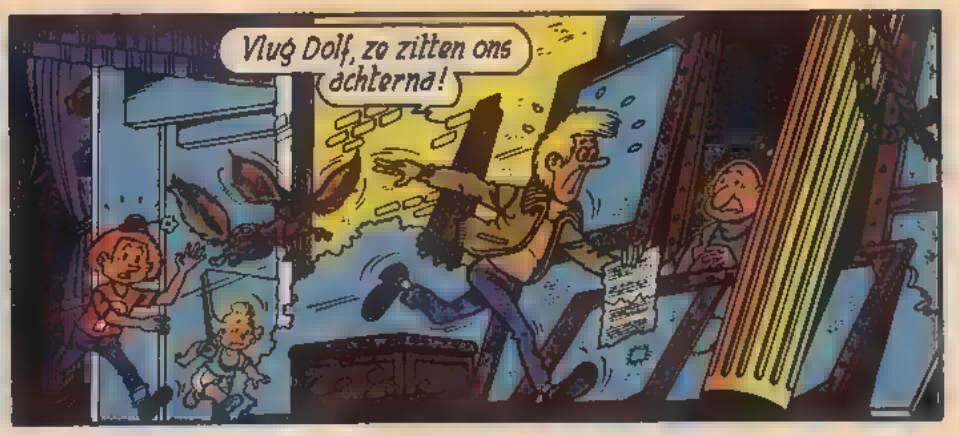
Dat zal zo niet aflopen. Er achter aan!

OP DAT MOMENT SLAAT DE KLOK NEGEN UUR.

DONG DONG DONG DONG DONG

DONG DONG DONG DONG

Wat gebeurt hier?


Vlug Dolf, ze zitten ons achterna!

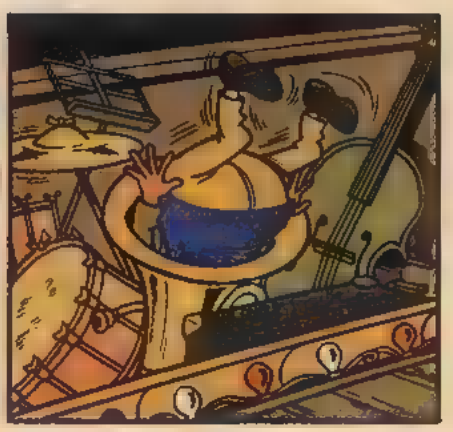
Het lijkt wel of mijn vrienden in moeilijkheden zitten. Daar zal ik eens vlug stokje voor steken.

Lopen Nolf! Als we hier eenmaal uit zijn kan ons niets meer gebeuren!

Maar zover zijn we nog niet, hé!
EEK!

Het spook! En dit keer is het een echt!

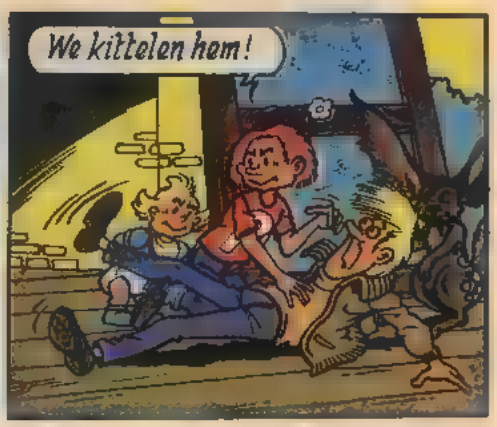
BENG
KLONG
KLANG
BELENG BELENG
BOM

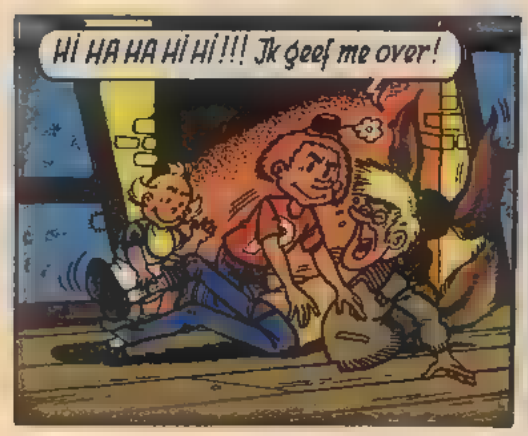


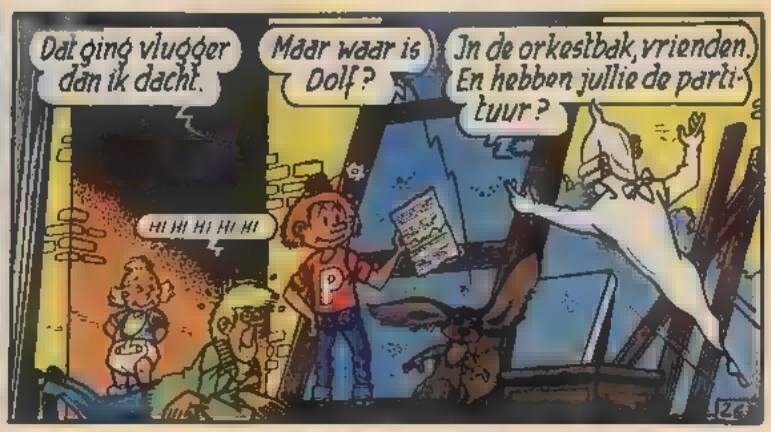
Waar is Dolf?

Jkke kleine Trezebees, grote Nolf op de grond krijgen.
BONK

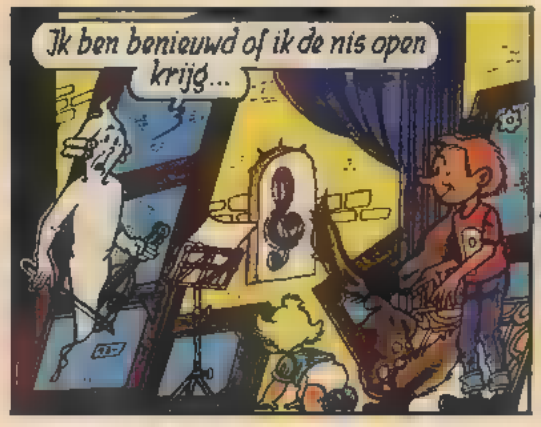
Flappy, ik geloof dat Trezebees Nolf te pakk heeft.







DOLF EN NOLF WORDEN WEGGESTUURD EN ZIJN BLIJ DAT ZE [redacted] ZO GOEDKOOP AF KWAMEN. ONZE VRIENDEN GAAN MET HET SPOOK NAAR DE NIS.



De partituur staat ondersteboven!

Hm...heu ja...je ziet, ik ben nooit een goede violist geweest...

Daar gaan we dan.

MAAR [redacted] GEBEURT ER IETS HEEL BIZONDERS. HET SPOOK BEGINT TE SPELEN EN...

...DE NOTEN VERLATEN DE PARTITUUR...

...OM VERVOLGENS DE NIS BINNEN TE DRINGEN.

ONZE VRIENDEN STAAN SPRAKELOOS TOE TE KIJKEN, WAT ER GAAT GEBEUREN.

PLOTSELING GAAT DE NIS OPEN.

De nis!...Open!...Hoe is dat mogelijk!!!

Ikke snap er geen sikkepit van!

Dat heb je aan ons te danken.

Wij openden de nis.

Dat wij levend worden bij het spelen van de muziek, is het grote geheim [redacted] de partituur.

Jean Pierre Ramenas, drink de wonderolie [redacted] je straf [redacted] ten einde.

Onze taak is volbracht.

Wij verdwijnen voorgoed...

FLOEP

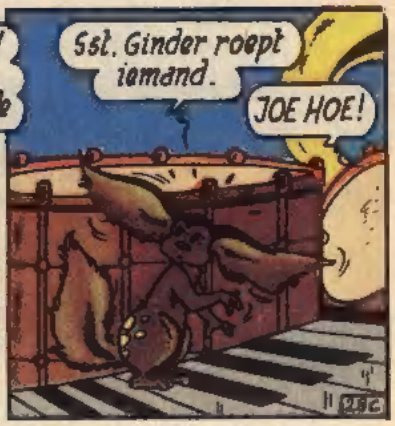
FLOEP

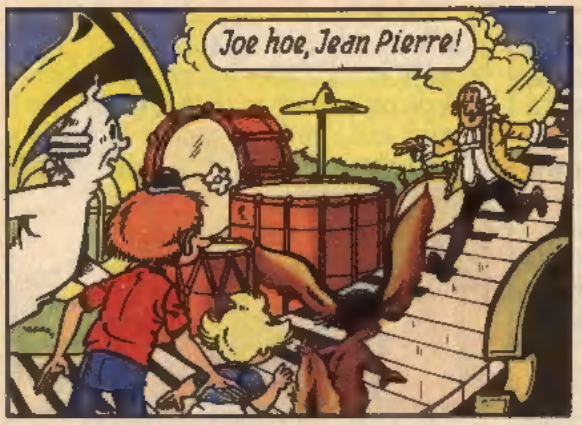
FLOEP

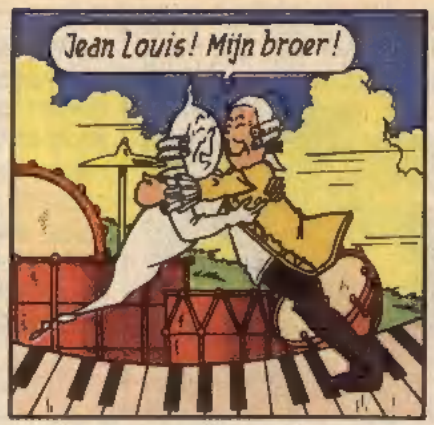
FLOEP

FLOEP

HET SPOOK DRINKT DE WONDEROLIE UIT EN OP HETZELFDE MOMENT SCHUIFT HET ACHTERSTE GORDIJN OP HET TONEEL OPEN. ONZE VRIENDEN KUNNEN HUN OGEN NIET GELOVEN. ZE STAAN VOOR MUZIEKLAND.




Joe hoe, Jean Pierre!


Jean Louis! Mijn broer!

Mijn straf is ten einde. Ben je nog kwaad op mij?

Alles vergeven en vergeten. Ik dacht al dat je nooit meer bij ons zou komen.

Och, het had nog lang kunnen duren, als mijn vrienden Pats, Trezebees en Flappy niet zo goed hadden geholpen.

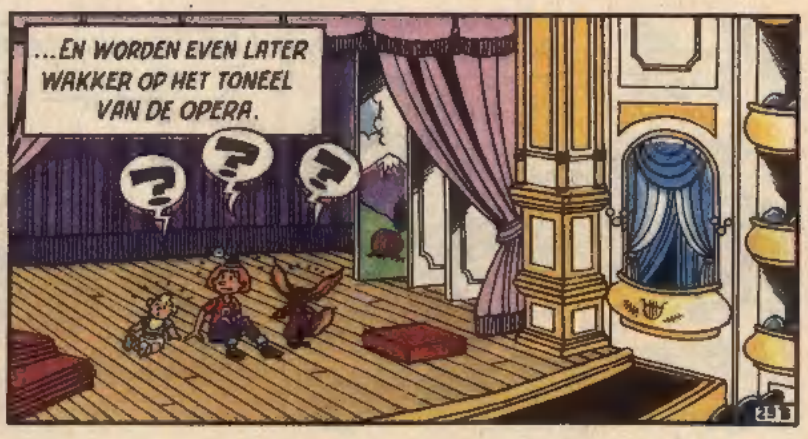
"Mekaar helpen", dat doen alle Patsvrienden. Maar nu moeten we afscheid nemen.

Ja vrienden, hier scheiden onze wegen. Nogmaals hartelijk dank voor alles...

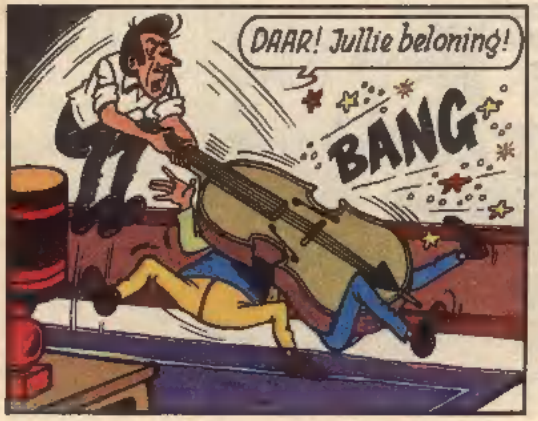
Het spook is weg...
Ik vraag me af, hoe we terug moeten. Ik zie geen schouwburg meer.
...Ik krijg opeens slaap...

...Ik ook...
Maar hoe komen we hier weg...Ik denk dat...
ZZZZZZ

ONZE VRIENDEN VALLEN IN EEN DIEPE SLAAP...
ZZZZZZ
ZZZZZZ
ZZZZZZ


...EN WORDEN EVEN LATER WAKKER OP HET TONEEL VAN DE OPERA.
?
?
?

VERBAASD VERLATEN ONZE VRIENDEN HET TONEEL. VOORDAT ZE VERTREKKEN, NEMEN ZE ECHTER AFSCHEID VAN DE PORTIER EN VERTELLEN HEM HUN GESCHIEDENIS.



Een
nieuwe VANDERSTEEN-reeks

pats

De dolle avonturen van de jongen Pats en zijn zusje Treezebees die een grappig diertje vinden dat uit het heelal afkomstig is. Het diertje heet Flappy en het ziet er heel bijzonder uit.
Alleen ... niemand mag weten dat het op de aarde is!
En dat geeft complicaties!!!
Een modern verhaal voor moderne jonge kinderen.

reeds verschenen :

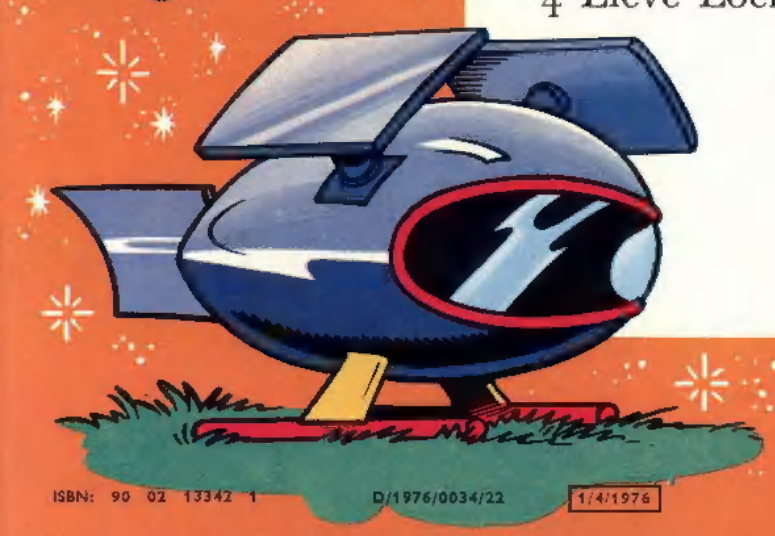
1 Flappy van Flappinus

2 De blauwe kruik

3 De laatste kabouter

4 Lieve Loempia

5 Het spook van de Opera



ISBN: 90 02 13342 1 D/1976/0034/22 1/4/1976
© 1976 BY N.V. SCRIPTORIA – ANTWERPEN – PRINTED IN BELGIUM